numéro 39

Été 2025
numero39.com

CHARLES CONSIGNY
Sa plaidoirie pour le Jura

XAVIER THÉVENARD
Le Jura de part en part

MATTHIEU BOUCHOUT
Du Haut-Jura à New York en passant par Netflix

MIGUEL BONNEFOY
Le Jura au début de tout

DANIEL PENNAC
Drôle d'endroit pour une rencontre

Jérémy NICOLLIN
L'homme oiseau

numéro 39

résidence des Épilobes
300, chemin
des Mouillettes
39220 Prémanon
+ 33 (0)6 85 96 90 94
magazine@numero39.com

Editions du Jura
SAS au capital de 5 000 €
RCS Lons-le-Saunier
538 166 166
Président : Franck Lacroix

Rédaction
1, chemin du Moulin
39260 Martigna
Directeur de la publication et de la rédaction :
Franck Lacroix
Ont collaboré :
Armand Spicher,
Karine Garnier,
Samuel Cordier,
Cédric Perrier,
Mathilde Auvillain,
Aymeric Kubica,
Stéphane Magnoux

Publicité
Tél. : Corentin Jacquot
+ 33 (0)6 33 43 35 78
Merci à nos partenaires annonceurs.

Distribution
Liste complète des points sur www.numero39.com

Retrouvez Numéro 39 sur les kiosques numériques Cafeyn, PassPresse, ePresse et Readly à l'international

www.numero39.com
facebook.com/Numero39
Instagram.com/numero.39

La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes et photos qui lui sont adressés pour appréciation.
La reproduction, même partielle, de tout matériel publié dans le magazine est interdite.

Impression : Rotimpres
Création : juin 2016
Dépôt légal : juillet 2025
ISSN : 2495-3393
Photo de couverture :
JB Liautard

Une école sans école

Depuis plus d'un siècle, le Jura a vu naître une forme singulière de fraternité entre peintres, une école sans école, fondée sur l'amitié et la loyauté aux montagnes. Tout commence, en filigrane, avec Gustave Courbet, dont il nous reste quelques dessins de la cascade des Planches-près-Arbois et une toile peinte à Salins-les-Bains que l'on peut voir au musée de Dole. Dans son sillage, des peintres régionaux observent avec lui les falaises, les sources, les forêts sombres et puissantes. Le réalisme qu'il porte n'est pas qu'une esthétique, c'est un ancrage au paysage, une fidélité à la rudesse. Autour de lui, ils sont plusieurs à capter cette lumière particulière du Jura intérieur : Auguste Pointelin (1839-1933), originaire d'Arbois, très inspiré par les ambiances crépusculaires, les brumes des plateaux. Courbet a également ouvert la voie à une posture esthétique fondamentale : peindre ici, c'est peindre d'ici.

« *Peindre ici et exister ailleurs* », a plus tard ajouté Guy Bardone qui n'a jamais coupé le lien avec son Jura natal. Il a incarné très tôt l'idée qu'on pouvait avoir une carrière nationale (voire internationale), tout en restant attaché à sa terre natale.

#10

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, bien que figuratif, il appartient à une nouvelle génération de peintres que l'on pourrait presque qualifier d'« École de Saint-Claude » (en réalité, elle appartient à la Nouvelle école de Paris, comme Nicolas de Staël, Pierre Soulages, Jean Bazaine, Alfred Manessier ou encore Maria Helena Vieira da Silva). L'homme en est même le chef de file évident. À ses côtés, on trouve son grand complice René Genis. Né à Hanoï en 1922, dans ce qui était encore l'Indochine française, celui-ci fait ses études artistiques à l'École des arts décoratifs de Paris, où il rencontre le Sanclaudien. C'est par cette amitié qu'il découvre véritablement ce territoire de l'Est de la France. À travers ses paysages stylisés, il en offre une relecture délicate et sensible. Ce petit cercle partage des séjours dans le Haut-Jura, à Vaux-lès-Saint-Claude, des expositions communes. Pour autant, ils n'ont jamais rédigé de manifeste ni constitué de mouvement formel. Il y a aussi Dominique Mayet, honoré du prix Fénéon en 1955, et Jacques Petit, né dans le Tarn-et-Garonne mais devenu jurassien par son mariage avec la sœur de Mayet. Il expose dès les années Cinquante dans les grandes capitales (Paris, Osaka, Chicago) et, fidèle au Jura, peint à Saint-Claude ou Lons.

Le rôle de George Besson, critique et collectionneur jurassien, est dès lors crucial dans cette dynamique. Né à Saint-Claude, le critique d'art et mécène, proche de Henri Matisse et Pierre Bonnard – qui réalisent tous deux des portraits de lui – devient le grand fédérateur de cette « bande ». Ami intime de Bardone et de Genis, collectionneur passionné, il réunit au fil des décennies un ensemble considérable d'œuvres. Son salon, son œil, son engagement, ses ouvrages contribuent à donner une vraie visibilité à cette génération.

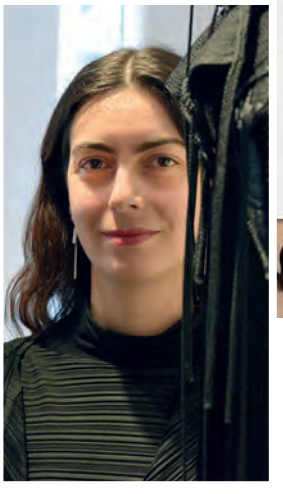
Aujourd'hui, une nouvelle lignée continue localement d'exister, sous des formes renouvelées. Sans bruit. Elle poursuit ce dialogue avec une montagne où sont nés en partie les mouvements qui aboutiront à l'abstraction, au cubisme, au futurisme, puis au dadaïsme.

Remontons l'histoire : à l'automne 1912, le petit village d'Étival devient le théâtre discret d'une des rencontres les plus fécondes de la modernité artistique. Là, pendant quelques semaines se retrouvent trois figures qui vont bouleverser durablement la peinture et la poésie du XX^{e} siècle : Francis Picabia, Marcel Duchamp et Guillaume Apollinaire. C'est Gabrièle Buffet-Picabia, épouse du peintre, qui propose ce séjour. Picabia travaille aux esquisses qui donneront naissance à *Udnie et Edtaonisl*. Duchamp, lui, médite les premières idées qui l'amèneront bientôt à *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* – le fameux *Grand Verre* qui nous ramène forcément à sa *Route Jura-Paris* écrite probablement en novembre-décembre 1912. Apollinaire, de passage, finalise certains des poèmes qui composeront *Alcools*, chef-d'œuvre de la modernité poétique. Le premier, *Zone*, fut composé dans l'été de 1912 à la suite de sa rupture avec Marie Laurencin. Certains avancent une référence à la zone franche entre la France et la Suisse.

Le Jura, discret comme toujours, n'a rien revendiqué.

Jeanne Vicérial entre Paris et Port-Lesney

Numéro 39 s'est intéressé en 2023 à cette créatrice aux origines jurassiennes, muse de la jeune génération à la prestigieuse galerie parisienne Templon. Après un cursus qui l'a menée de l'École des Arts Déco de Paris à la villa Médicis à Rome, elle a été remarquée l'an dernier à Rodez (Aveyron), où ses œuvres tissées donnaient la réplique aux toiles de Pierre Soulages.
Depuis le 17 mai et jusqu'au 19 juillet, elle propose une nouvelle exposition à la galerie Templon à Beaubourg intitulée *Nymphose* où ses corps noirs tissés invitent à la découverte des mystères de la féminité. À la fois graves et poétiques, ses personnages sont autant de vies cachées, d'histoires tues, de souffrances et d'espérances. Son récent séjour à la villa Kujoyama à Kyoto (Japon) où, entourée de Julia Cima, danseuse, et Gaspar Claus, compositeur, elle a présenté une performance autour du thème de la corde (déclinée tant sous la forme de l'étoffe que du muscle ou de l'instrument).
Jusque-là Parisienne, Jeanne Vicérial vient en outre de s'installer définitivement dans le Jura, à Port-Lesney, pour continuer ses recherches. Peut-être les prémices d'expositions à venir.


NUMÉRO 39

LAURENT EDELINE

Mue n° 9, Nymphose, 2024-2025. Cordes, fils, cuivre et laiton doré à l'or fin.

RETAIL PARK
"LE BAZINET"
à Champagnole

VENTE
OU
LOCATION

CELLULES COMMERCIALES
DE 100 À 1000M²

Livraison décembre 2025

- 54 places de stationnement perméables en foisonnement
- 2 places PMR
- Bornes de recharge pour voitures électriques
- Toiture végétalisée
- Matériaux de qualité

info@serenity-promotion.fr
www.serenity-promotion.fr

Serenity
PROGRAMMES IMMOBILIERS PROFESSIONNELS

CONTACTEZ-NOUS :

Bastien MARCEAU
06 46 82 09 45

Nicolas ESPIRAT
06 19 52 46 99

jura
LE DÉPARTEMENT

Vivez le Tour de France dans le Jura

Retrouvez le tracé, les horaires et les animations proposées dans chaque commune sur **jura.fr**

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

sortez chez vous
en Bourgogne-Franche-Comté

On se le fait ce petit week-end ?

Virée entre amies

Crédit photo : Michel Joly / BFC Tourisme - Réalisation : hula hoop

Plateau des Mille Etangs
Massif des Vosges

Trouvez vos idées de sortie près de chez vous sur
sortezchezvous.fr

jura
LE DÉPARTEMENT

Le Jura, un terrain de sports en pleine nature

Explorez Jura-outdoor
et retrouvez toutes les informations

jura.fr

© Jura Tourisme